



PEREIRA, Geraldo José Inácio (? , ? – ?, depois de 1854)

Cantor da Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro, mesário da Irmandade de Santa Cecília em 1825.

Ayres de Andrade (1967) afirma que Geraldo José Inácio Pereira era aluno do Pe. José Maurício Nunes Garcia, actuando no coro da Sé antes da chegada da corte portuguesa ao Brasil. Por portaria de 12 de Maio de 1812, foi nomeado cantor da Real Capela com ordenado de 30\$000 mensais¹. Este salário foi aumentado em 25\$000 quando da Aclamação de D. João VI. Sendo assim, passou a receber 385\$000 anuais². Em 1833, em seu relatório sobre a Capela Imperial, Monsenhor Fidalgo confirma este salário e diz que “apesar de suas Erisipellas tem servido bem”³.

“Até 1854 seu nome figura na folha de pagamento da Capela Imperial” (Andrade, 1967, vol. 2, p. 221).

Participação em espectáculos dramáticos e de câmara:

1811 – Alberto em *L'oro non compra amore* de Marcos Portugal, no Teatro Regio, Rio de Janeiro (Carvalhaes, 1910; Kühl, 2002).

1814 – Urson em *Axur, rei de Ormuz* de Salieri, Teatro São João, Rio de Janeiro. (Pacheco, 2009)

Bibliografia:

Andrade, Ayres de. 1967. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo*. 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

¹ Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 2, Doc. 56. Este documento está transcrito em Pacheco, 2009.

² Ver relação de ordenados da Capela Imperial de 1828 no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 1, Doc. 12. Uma outra relação, esta de 1832, confirma estes dados e pode ser consultada no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 1, Doc. 13. Estes documentos estão transcritos integralmente em Pacheco, 2009.

³ Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 2, Doc. 8. Documento transcrito em Pacheco, 2009.



Carvalhaes, Manoel Pereira Peixoto d'Almeida. 1910. *Marcos Portugal na sua música dramática*. Lisboa: Typographia Castro Irmão.

Kühl, Paulo Mugayar. 2002. *A ópera da corte Portuguesa no Rio de Janeiro – 1808-1822*. Manuscrito. Campinas: Instituto de Artes da Unicamp.

Pacheco, Alberto José Vieira. 2009. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI*. São Paulo: Annablume.