



**FERREIRA, João António Dias**<sup>1</sup> (Portugal?, ? – Portugal?,?)

Tenor da Real Capela e Câmara do Rio de Janeiro (talvez, compositor).

Foi nomeado para a Capela Real em abril de 1811, com ordenado de 150\$000 anuais<sup>2</sup>, mas trabalhava na corte portuguesa desde 1803. Cleofe Person de Mattos nos informa que, em 1812, seu salário foi aumentado em 3\$000 por mês<sup>3</sup>. A autora também revela e transcreve um recibo pelo pagamento da música realizada na festa da Igreja de São Francisco de Paula:

Recebi do Ill.<sup>mo</sup> Snr Carlos Jose Moreira como Procurador do Senado da Camara a quantia de oito sentos vinte e seis mil e quatro sentos pela Muzica e por ter recebido passei o presente.

RJ 22 de janeiro de 1816

João Ant.º Dias Ferr<sup>a4</sup>

Mattos observa ao fim desta transcrição que “J.M. ficou doente”. A autora parece sugerir que Ferreira tivesse substituído o Pe. José Maurício como responsável pela música executada na referida festa. Ainda é impossível saber se, nessa ocasião, Ferreira atuou apenas como ensaiador/maestro, ou se também compôs a música.

Por sua vez, Ayres de Andrade (1967) afirma que, em 1819, Ferreira encontrava-se inscrito como membro da Irmandade de Santa Cecília do Rio de Janeiro. No entanto, teria conseguido licença, em 1822, para ir a Portugal, nunca mais retornando. A este respeito, Mattos cita documento que confirma a partida para Portugal, e informa que Ferreira também era músico da Real Câmara.

Em 1823, já em terras portuguesas, o cantor pediu por emprego nas Capelas de Vila Viçosa e da Bemposta:

---

<sup>1</sup> É possível que ele e Antônio Ferreira fossem a mesma pessoa (ver verbete deste cantor).

<sup>2</sup> Documento transcrito em Pacheco, 2009, Apêndice V (documento original no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 2, Doc. 34).

<sup>3</sup> Mattos, s.d., Doc. 140. (Segundo a autora o documento original está no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 2, Doc. 53).

<sup>4</sup> In: Mattos, s.d., Doc. 140.



João Antônio Dias Ferreira, músico da Real Capela do Rio de Janeiro regressa em 1823 e pede emprego na Capela de Vila Viçosa ou na Bemposta

Diz trabalhar há 20 anos para a corte

Mas os lugares estão todos ocupados...

Joaquim Cordeiro Galão – Presidente da Capela de Vila Viçosa

(Ministério do Reino – Requerimentos, Maço 787)<sup>5</sup>.

### **Participação em espetáculos dramáticos e de câmara:**

**1817** – Corista no *Augurio di Felicità* composto por Marcos Portugal e apresentado a 7 de novembro, na Real Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro.

### **Dedicatórias em obras sacras:**

O Pe. José Maurício dedica:

A linha do 3º tenor do quarteto “Quodcumque ligaveris” nas *Matinas do Apóstolo S. Pedro* de 1815. (Mattos, 1970, entrada 173).

### **Bibliografia:**

Carvalhaes, Manoel Pereira Peixoto d’Almeida. *Marcos Portugal na sua música dramática*. Lisboa: Typographia Castro Irmão, 1910.

Kühl, Paulo Mugayar. *A ópera da corte Portuguesa no Rio de Janeiro – 1808-1822*. Manuscrito. Campinas: 2002.

Mattos, Cleofe Person de. *Verbetes biográficos de músicos da Capela Real e Imperial*. Texto datilografado. Rio de Janeiro, s.d. (Disponível em: [http://www.acpm.com.br/CPM\\_42-03-01.htm](http://www.acpm.com.br/CPM_42-03-01.htm) ).

---

<sup>5</sup> Informação recolhida por Cristina Fernandes.



\_\_\_\_\_. *Catálogo temático das obras do Padre José Maurício Nunes Garcia*. Rio de Janeiro: MEC, 1970.

Pacheco, Alberto José Vieira. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob a influência da corte de D. João VI*. São Paulo: Annablume, Fapesp, CESEM, 2009.