



MOURA, José de Almeida (Portugal¹, ? – ?, ?) (fl. 1760-1769)²

Foi sargento militar, professor e mestre de capela em Desterro (atual Florianópolis).

Conforme menciona o jornal *Argos*³ teria sido o primeiro a ensinar música em Santa Catarina. Como mestre de capela atuou na Venerável Ordem Terceira de São Francisco em sete ocasiões entre os anos de 1760 a 1768 em missas e festividades em comemoração ao seu orago⁴. No ano de 1765 assinou o recibo pelo pagamento recebido conforme documento original encontrado no acervo da Ordem:

Receby do Snr. M^{el} de Vargas Sindico da Veneravel Ordem 3.^a seis / mil e quatro cento reis: a saber- 5\$760 da muzica que se fes no dia de S. Franc.^o, e / 640 do que pertenceu ao Sac[hri]staõ da sua a Astencia na festa do d.^o dia e p.^r ter rece / bido a d.^a quantia p.^a sua clareza [R]epassei este por mim feito [e asignado] Des / terro a 6 de 8br.^o de 1765. M.^e da Capella Jozé [de] Almeida Moura.⁵

Segundo Pereira (1997) sua atuação musical na Irmandade do Senhor Jesus dos Passos ocorreu na Procissão dos Passos realizada no ano de 1768 da qual foi regente da música recebendo pelo serviço a quantia de 9\$000 (nove mil réis). Consta nos documentos administrativos que José de Almeida Moura teria ingressado nesta associação em 1767 permanecendo até 1769.⁶

¹ Holler, Marcos; Vicenzi, Anamaria Marques. Ensino de música em Desterro durante o Império. In: *Revista de Investigação em Artes DAPesquisa*. Florianópolis, v. 4, nº 1, p. 3.

² As datas citadas referem-se à primeira e à última informação encontradas até o momento nos acervos de Florianópolis.

³ *O Argos da Província de Santa Catarina*, Desterro, 22 jun. 1861.

⁴ VOTSF.LRD1, f. 42, 45, 50, 53, 55v, 57v, 59v; VOTSF.R1, 1765; VOTSF.R15, 1766. Estes documentos estão transcritos integralmente em Gutjahr, 2010.

⁵ VOTSF.R1 – *Recibo de pagamento (06 out.1765)*. Arquivo de documentos da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência, Florianópolis. In: Gutjahr, Simone. 2010. *Atuação de Músicos em Associações Religiosas de Desterro nos períodos colonial e imperial*. Dissertação de Mestrado em Música. Florianópolis, Centro de Artes-Universidade do Estado de Santa Catarina.

⁶ Pereira, Nereu do Vale (Org.) *Memorial Histórico da Irmandade do Senhor Jesus dos Passos*. Florianópolis: Ministério da Cultura, 1997, vol. I, p. 117-119.



Bibliografia:

Gutjahr, Simone. 2010. *Atuação de Músicos em Associações Religiosas de Desterro nos períodos colonial e imperial*. Dissertação de Mestrado em Música. Florianópolis, Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). <http://www.tede.udesc.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=1970>

Holler, Marcos; Vicenzi, Anamaria Marques. Ensino de música em Desterro durante o Império. In: *Revista de Investigação em Artes DAPesquisa*. Florianópolis, v. 4, n 1. Disponível em:

<http://www.ceart.udesc.br/revista_dapesquisa/volume4/numero1/musica/ensinodemusica.pdf>

Pereira, Nereu do Vale (Org.). 1997. *Memorial Histórico da Irmandade do Senhor Jesus dos Passos*. Florianópolis: Ministério da Cultura, vol. I.

Jornais:

O Argos da Província de Santa Catarina. Desterro, 1856 a 1862.

Documentos Manuscritos:

VOTSF.LRD1. – *Livro de Receitas e Despesas (1745-1770)*. Arquivo de documentos da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência, Florianópolis.

VOTSF.R1 – *Recibo de pagamento (06 out.1765)*. Arquivo de documentos da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência, Florianópolis.

VOTSF.R15 – *Recibo de pagamento (06 out.?1766)*. Arquivo de documentos da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência, Florianópolis.