



**LOUZADO, Vicente Miguel** (Vila de Santa Catarina, Alcobaça, c. 1750 – Lisboa, 5/6/1831)

Tenor da Patriarcal de Lisboa e compositor.

Vicente Miguel Louzado entrou para o Real Seminário de Música da Patriarcal em 1760, com idade “de nove para dez anos”, tendo deixado a instituição em 1767. No Livro de Matrículas lê-se: “Já sabia alguma coisa. Saiu para a Sacristia. No Seminário teve boa voz de tiple e depois contralto”.<sup>1</sup> No entanto aparece entre os tenores na Lista de cantores relativa a Janeiro de 1788 redigida por D. Gasparo Mariani<sup>2</sup>. Ainda como aluno da escola de música anexa à Patriarcal surge, juntamente com os seus colegas, entre os participantes na Novena de São José em 1765 e 1766<sup>3</sup>. Foi admitido no Coro dos Portugueses da Santa Igreja Patriarcal em 1776 com o vencimento de 150\$000 por ano (12\$500 por mês), passando a agregado ao Coro dos Italianos da mesma instituição em 1785 com 20\$000 mensais. Em 1787 foi aumentado com mais 5\$000 (passando a receber 25\$000 por mês) e a partir de Maio de 1795 o seu ordenado era de 30\$000. O salário subiu de novo em 1802 (ficando com 35\$000)<sup>4</sup> e em Janeiro de 1807 (outra vez com mais 5\$000, ascendendo assim aos 40\$000<sup>5</sup>).

Tirou Patente de Director na Irmandade de Santa Cecília entre os anos de 1779 e 1824. No entanto, no respectivo Arquivo, na Basílica dos Mártires de Lisboa, guardam-se apenas 18 Manifestos relativos as “funções” musicais dirigidas por Vicente Miguel Louzado (com datas entre 1771 e 1807), mas é possível que outros se tivessem extraviado. Nestes documentos registam-se duas a oito “funções” por ano em locais como a Quinta de Manique, Santo Estevão, Benfica, a Ermida Vale de Sto. André, a Capela do Menino Deus em Bucelas, Azambuja, Porto Brandão, Loures, o Hospital Real ou o Convento de Santos, entre outros. Para várias destas ocasiões eram convocados grupos que envolviam quatro a oito cantores e conjuntos instrumentais com três ou quatro

<sup>1</sup> Livro que hade servir p<sup>a</sup> os acentos das adimiçoins dos Siminaristas deste Real Siminario na forma dos seus Estatutos Cap.º 1º nº.5 p.3, P-Ln, Cód. 1515.

<sup>2</sup> Osservazioni Correlative alla Reale e Patriarcal Cappella di Lisbona fatte da D. Gasparo Mariani Bolognese per unico suo profitto, e commodo. Quest'ultima mala copia fatta di proprio pugno. In Lisbona. L'Anno di Nostra Salute 1788, P-La, 54-XI-37 nº192.

<sup>3</sup> P-Lant, Patriarcal – Igreja e Fábrica, Maços 10 (1765) e 11 (1766).

<sup>4</sup> Aumentos registados nos Avisos Régios (P-Lpa, s/cota), podendo os vencimentos também ser confirmados através dos Livros de Mesadas da Patriarcal em depósito na Torre do Tombo (P-Lant, Patriarcal – Repartição dos Contos e Cofre).

<sup>5</sup> P-Lant, Patriarcal – Igreja e Fábrica, Avisos, Cx. 61.



rabecas, um rabecão e duas trompas. Vicente Miguel Lousado também se dedicou à composição, subsistindo cinco obras da sua autoria no Arquivo da Sé Patriarcal de Lisboa, nomeadamente duas Antifonas, um *Magnificat*, um Motete e um *Stabat Mater*.

### Obras da sua autoria:

*Antiphona Ave Regina Caelorum a 4 Concertata*. Manuscrito. *P-Lf*, 120/1 /C1.

*Antifona de N. Sra. Sub tuum praesidium* [2 v., bc]. Manuscrito. *P-Lf*, 120/2 /C1.

*Magnificat a 4 Concertata*. Manuscrito. *P-Lf*, 120/3 /C1.

*Moteto Specie tua/Anno 1804* [S solo, coro, bc]. Manuscrito. *P-Lf*, 120/4 /C1.

*Stabat Mater dolorosa A 4 Concertatda*. Manuscrito. *P-Lf*, 120/5 /C1.

### Bibliografia:

Avisos Régios. *P-Lpa*, s/cota.

[Avisos Régios] *P-Lant*, Patriarcal – Igreja e Fábrica, Avisos, Cx. 61.

[Correspondência e documentação administrativa da Patriarcal]. *P-Lant*, Patriarcal, Igreja e Fábrica, Maços 10 e 11.

Fernandes, Cristina. 2009. *O sistema produtivo da Música Sacra em Portugal no final do Antigo Regime: a Capela Real e a Patriarcal entre 1750 e 1807*. Tese de doutoramento apresentada à Universidade de Évora.

*Livro dos Directores* [Irmandade de Santa Cecília, 1766-1820], *P-Lf*, Va-5, G.1 [cota antiga, entretanto esta documentação foi transferida para o Arquivo da ISC na Basílica dos Mártires]

*Livro que hade servir p<sup>a</sup> os acentos das adimiçoins dos Siminartistas deste Real Siminario na forma dos seus Estatutos Cap.º 1º n.º 5 p.3*, *P-Ln*, Cód. 1515.

[Livros de Mesadas]. *P-Lant*, Patriarcal - Repartição dos Contos e Cofre.

Manifestos da Irmandade de Santa Cecilia (1771 a 1807), *P-Lsc*, s/cota.



Mariani, Gasparo. 1788. *Osservazioni Correlative alla Reale e Patriarcal Cappella di Lisbona fatte da D. Gasparo Mariani Bolognese per unico suo profitto, e comodo. Quest'ultima mala copia fatta di proprio pugno. In Lisbona. L'Anno di Nostra Salute 1788, P-La, 54-XI-37 n°192* [manuscrito].