

# Congresso Internacional

## "Musicologia Transatlântica": um momento para reflexão

### PROGRAMAÇÃO

Quinta-feira dia 27 de setembro

	Sala multiusos 1	Sala 0.06
08h30-09h30	INSCRIÇÕES (Edifício I&D, rés do chão)	
9h30-10h	Sessão de abertura	
10h00-11h00	Palestra: Cristina Magaldi – Moderadora: Luísa Cymbron	
	CAFÉ	
11h30-13h00	Comunicações 1 <i>Entre Europa e...</i> (Moderador: David Cranmer)  Cristina Cota: <i>Catedrais e Teatros em pleno Atlântico": música para devoção e diversão a bordo dos navios portugueses dos séculos XVI e XVII para o Brasil e Índia</i> Giorgio Monari: <i>Entre Europa e América: os Tupinambás e a obra de Jean de Léry (1536-1613)</i> Rodrigo Teodoro: <i>Música (e outros sons) para os festejos que celebraram os desposórios dos Infantes de Portugal e Espanha, na Ilha de Moçambique (1786)</i>	Comunicações 2 <i>Relação Portugal-Brasil</i> (Moderador: Guilherme Goldberg)  Lutero Rodrigues: <i>Brasil e Portugal: uma relação que perdura</i> Heloísa Valente: <i>"Canção d'Além-Mar": memória e nomadismo do fado</i> Fernando Lacerda: <i>Produção e práticas musicais religiosas na capela do hospital da Benemérita Sociedade Portuguesa Beneficente do Pará: das fontes musicais históricas às práticas do presente</i>
	ALMOÇO	
14h30-16h00	Painel 1: A História Temática da Música em Portugal e no Brasil – Manuel Pedro Ferreira e convidados	
	CAFÉ	
16h30-18h00	Comunicações 3 <i>O século XX</i> (Moderador: Paula Gomes Ribeiro)  Leonardo Feichas: <i>O repertório brasileiro para violino solo de Flausino Valle (1894-1954) e questões estéticas em seus 26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só</i> Teresina Soares: <i>A existência de uma "esquerda" na Música de Concerto Brasileira</i>	Comunicações 4 <i>Repertórios</i> (Moderador: Rodrigo Teodoro)  Alberto Pacheco e Andréa Teixeira: <i>Editando e interpretando recitativo de salão</i> Luiz Carlos Araujo: <i>Fluxos e refluxos eurobrasileiros na expressão musicoreográfica do Maxixe: pressupostos, reflexões e considerações</i> Felipe Novaes e Robson Bessa: <i>Uma modinha cômica à luz das representações da mulher negro-americana em Portugal sete-oitocentistas: apontamentos preliminares</i>

Sexta-feira dia 28 de setembro

	Sala multiusos 2	Sala multiusos 3
9h30-10h30	Palestra: Rui Vieira Nery – Moderador: Paulo Ferreira de Castro	
	CAFÉ	
11h00-13h00	<p>Sessão temática – Universidade Federal de Goiás (UFG): <i>Práticas musicais e a construção simbólica da nação brasileira: Vila Boa de Goiás e Rio de Janeiro</i> (Moderador: Magda Clímaco)</p> <p>Magda Clímaco: <i>A construção do país moderno e a ocupação simbólica da música dos chorões: Rio de Janeiro no final do século XIX e início do século XX</i></p> <p>Ana Guiomar Rêgo Souza: <i>A construção sonora e simbólica da Nação nas efemérides realizadas em Vila Boa De Goiás no século XIX</i></p> <p>Fernanda Guimarães: <i>Alguns elementos de uma construção simbólica da nação brasileira: um enfoque da música da festa do Divino em Vila Boa De Goiás</i></p> <p>Flávia Cruvinel: <i>A Intervenção o Habitus Cortesão Bragantino na articulação da construção simbólica das instituições musicais brasileiras no Rio De Janeiro oitocentista</i></p>	<p>Comunicações 5 <i>Ópera e teatro musicado</i> (Moderador: Ana Maria Liberal)</p> <p>Guilherme Goldberg e Amanda Oliveira: <i>Lauriana atravessa o Atlântico: notícias de uma recepção</i></p> <p>Ângela Portela: <i>A trajetória de atrizes-cantoras no teatro musicado entre Brasil e Portugal na transição do século XIX para o XX segundo a imprensa</i></p> <p>Paulo Esteireiro: <i>O teatro de revista na Madeira (1869-1962): das companhias lisboetas, portuenses e espanholas até à emergência de um repertório de autores madeirenses</i></p> <p>David Cranmer: <i>A Carmen de Bizet: circulação e recepção em Portugal e no Brasil até 1915</i></p>
	ALMOÇO	
14h30-16h00	Painel 2: Projeto Sanfona – David Cranmer e convidados	
	CAFÉ	
16h30-18h00	<p>Comunicações 6 <i>Instrumentos e...</i> (Moderador: Ana Guiomar Rêgo Souza)</p> <p>André Guerra Cotta: <i>Fontes musicais manuscritas para violão em acervos luso-brasileiros</i></p> <p>Rodrigo Santos: <i>O trombone de válvulas e sua prática nas bandas campineiras do século XIX</i></p> <p>Diósnio Machado Neto: <i>Memória, realidade e projecção: 10 anos de estudos de significação sobre a música na América Portuguesa</i></p>	<p>Comunicações 7 <i>Brasil século XVIII</i> (Moderador: Edite Rocha)</p> <p>Mariana Portas: <i>Teorias em contraponto. Relendo os contextos e revendo a categorização de tratados de música de Melo de Jesus (Bahia, 1760), Álvares Pinto (Recife, 1761) e Solano (Lisboa, 1790)</i></p> <p>Ricardo Bernardes: <i>A "Missa do Mestre Bernardino", o documento musical mais antigo do atual estado do Paraná</i></p> <p>Filipe Mesquita de Oliveira: <i>Os bino Ut queant laxis e Fortem virili pectore no contexto da produção musical de Ignácio António Ferreira de Lima no fundo musical da Sé de Évora</i></p>
19h00	Concerto – Museu Nacional da Música	

Sábado dia 29 de setembro

Todas as sessões na sala multiusos 2.

	<b>Sala multiusos 2</b>
09h30-11h00	Painel 3: RISM Portugal – Sílvia Sequeira e convidados
	CAFÉ
11h30-13h00	Comunicações 8 <i>Cosmopolitismo</i> (Moderador: Alberto Pacheco)  Elisa Lessa: <i>O caso dos músicos Paivas: actividade musical em Braga e no Rio de Janeiro nos finais do século XIX e primeira metade do século XX</i> Alejandro Reyes Lucero: <i>A presença de Teresa Carreño em Portugal: as críticas e a questão de género</i> Edite Rocha: <i>Relações musicológicas ibero-americanas: correspondência entre Curt Lange e M.S. Kastner</i>
	ALMOÇO
14h30-16h00	Mesa redonda “Caravelas 20 anos”: Giorgio Monari, Javier Marín Lopez, Alberto Pacheco – Moderador: David Cranmer
16h00-16h30	Sessão de encerramento
20h00	Jantar de convívio – por adesão